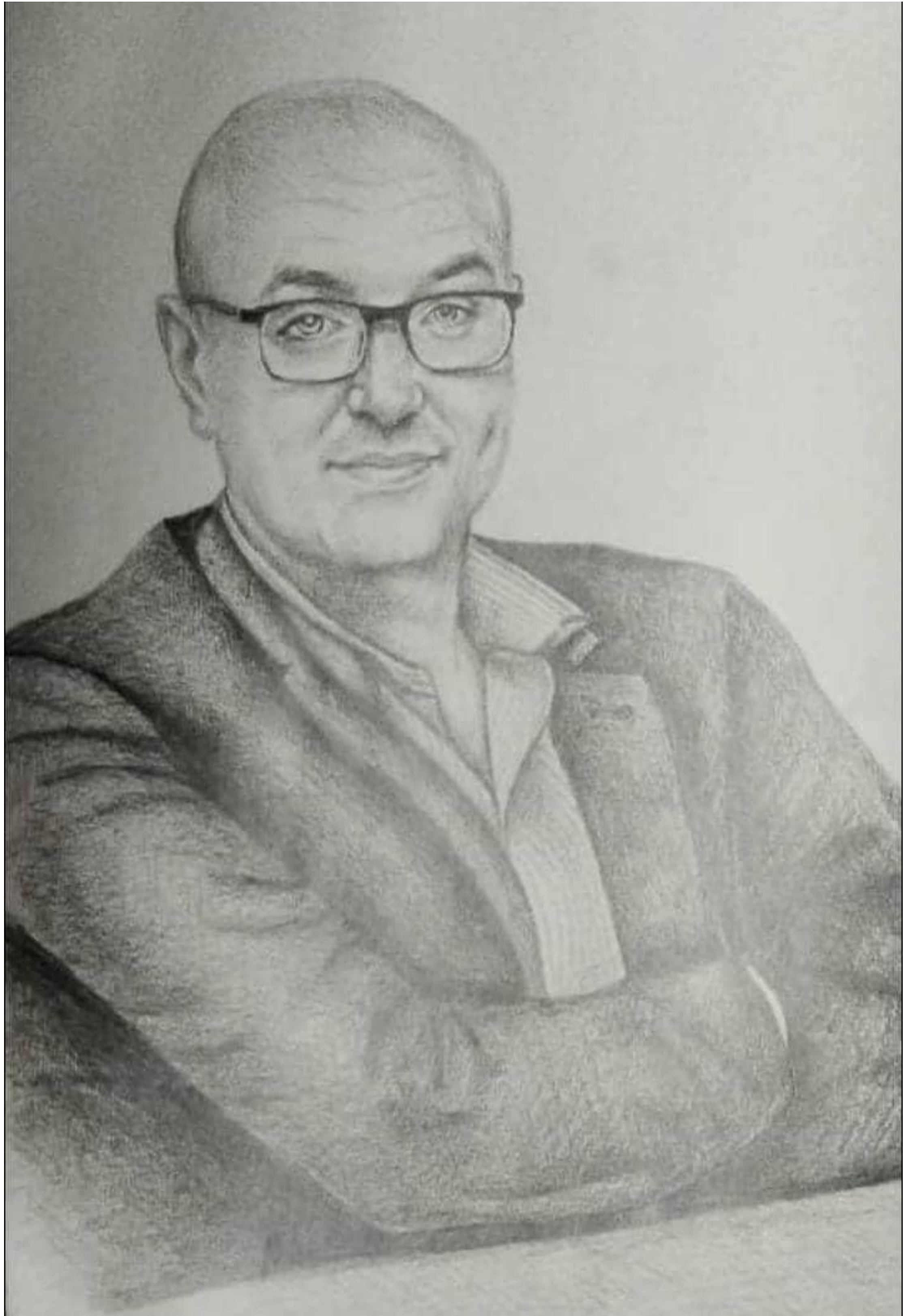
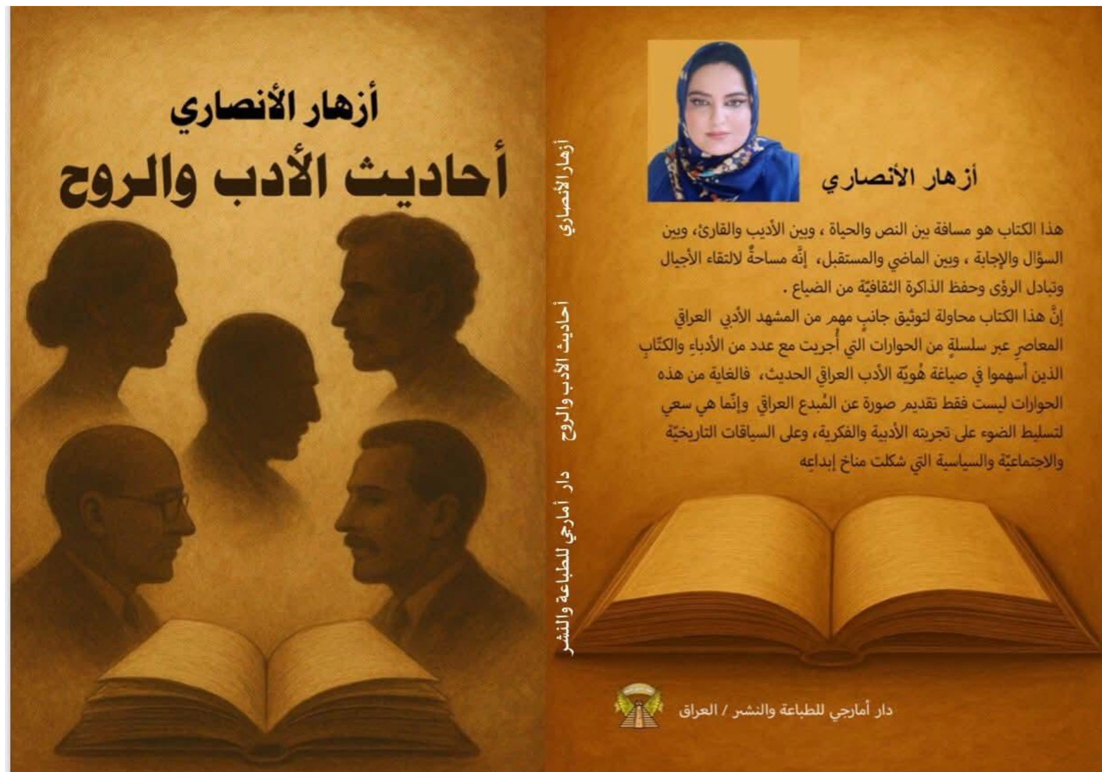


أنشطة
الدكتور محمد فتحي عبد العال
في مصر
الجزء الثاني
2025






أزهار الأنصاري
أحاديث الأدب والروح
أزهار الأنصاري
أحاديث الأدب والروح
دار أمارجي للطباعة والنشر
أزهار الأنصاري
هذا الكتاب هو مسافة بين النص والحياة ، وبين الأديب والقارئ، وبين
السؤال والإجابة ، وبين الماضي والمستقبل، إنَّه مساحةٌ لالتقاء الأجيال
وتبادل الرؤى وحفظ الذاكرة الثقافيّة من الضياع .
إنَّ هذا الكتاب محاولة لتوثيق جانبٍ مهمٍ من المشهد الأدبي العراقي
المعاصرِ عبر سلسلةٍ من الحوارات التي أُجريت مع عدد من الأدباءِ والكتّابِ
الذين أسهموا في صياغة هُويّة الأدب العراقي الحديث، فالغاية من هذه
الحوارات ليست فقط تقديم صورة عن المُبدع العراقي وإنّما هي سعي
لتسليط الضوء على تجربته الأدبية والفكرية، وعلى السياقات التاريخيّة
والاجتماعيّة والسياسية التي شكلت مناخ إبداعِه
دار أمارجي للطباعة والنشر / العراق

الفهرس

٤:٢١ م

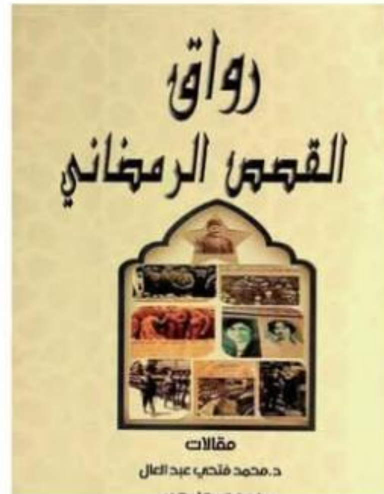


محمد فتحي عبد العال

٣ د ·

أنه لمن دواعي الشرف أن تحل بعض كتبي ومجموعاتي القصصية ضيوفا
بمكتبة محمد بن راشد بالأمارات... عرض المزيد













١

تعليق واحد

٤:٠٨ م

mbrl.ae/ar/asset-

مكتبة محمد بن راشد / فهرس / استروبيا : مجموعة قصصية

استروبيا

الدكتور
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

Book

استروبيا : مجموعة قصصية

عبد العال، محمد فتحي، 1982- مؤلف

2024

PJ 7904 .A46 A88 2024

غير قابل للتحفظ

متوفر في المكتبة

اطلب الآن واختر طريقة الاستلام

شارك هذا الكتاب

أضف إلى رف مكتبتي

الناشر
ديوان العرب للنشر والتوزيع

موضوع
القصص العربية القصيرة مصر قرن 21 / الأدب العربي مصر قرن 21

ISBN
9789779988535

نسخة متاحة:
2 العناصر المتاحة
2 مجموع العناصر في جميع المواقع

المقتنيات:

اتصل بالرقم	نسخ	مواد	موقع
PJ 7904 .A46 A88 2024	2	BOOK	AUTOSTORE

الخدمات

موقعنا

اتصل بنا

٤:٠٨ م

mbrl.ae/ar/asset-

مكتبة محمد بن راشد / فهرس / فانتازيا الجائحة :/ دراسة علمية

فانتازيا الجائحة

د. محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

Book

فانتازيا الجائحة :/ دراسة علمية

عبد العال، محمد فتحي،.مؤلف -1982

2022

RA 644 .C67 A235 2022

غير قابل للتحفظ

متوفر في المكتبة

اطلب الآن واختر طريقة الاستلام

شارك هذا الكتاب

أضف إلى رف مكتبتي

الناشر

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

موضوع

كوفيد-19 (مرض) / فيروس كورونا المستجد / الأوبئة

ISBN
9789779983325

نسخة متاحة:

2 العناصر المتاحة

2 مجموع العناصر في جميع المواقع

المقتنيات:

اتصل بالرقم	نسخ	مواد	موقع
RA 644 .C67 A235 2022	2	BOOK	AUTOSTORE

الخدمات

موقعنا

اتصل بنا

م ٣:٥٣

mbrl.ae/web/gue:

مكتبة محمد بن راشد Mohammed Bin Rashid Library

Mohammed Bin Rashid Library / Catalogue / رواق القصص الرمضاني : رحلة ثرية على أعتاب سير وأخبار الأقدمين

Book

رواق القصص الرمضاني : رحلة ثرية على أعتاب سير وأخبار الأقدمين

عبد العال، محمد فتحي، 1982- مؤلف

2023

DT 60 .A23 2023

NOT RESERVABLE

Available to read in the library!

Request now and choose the collection method

SHARE THIS BOOK

ADD TO MY SHELF

Publisher
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

Subject
مصر تاريخ / مصر آثار إسلامية / المساجد مصر

ISBN
9789779986036

Item info:
2 items available
2 items total in all locations

Holdings :

Call Number	Copies	Material	Location
DT 60 .A23 2023	2	BOOK	AUTOSTORE

Services

Location

Contact Us


غرفة
سحب العينات






الأشعة


Unionaire




حوادث الطريق

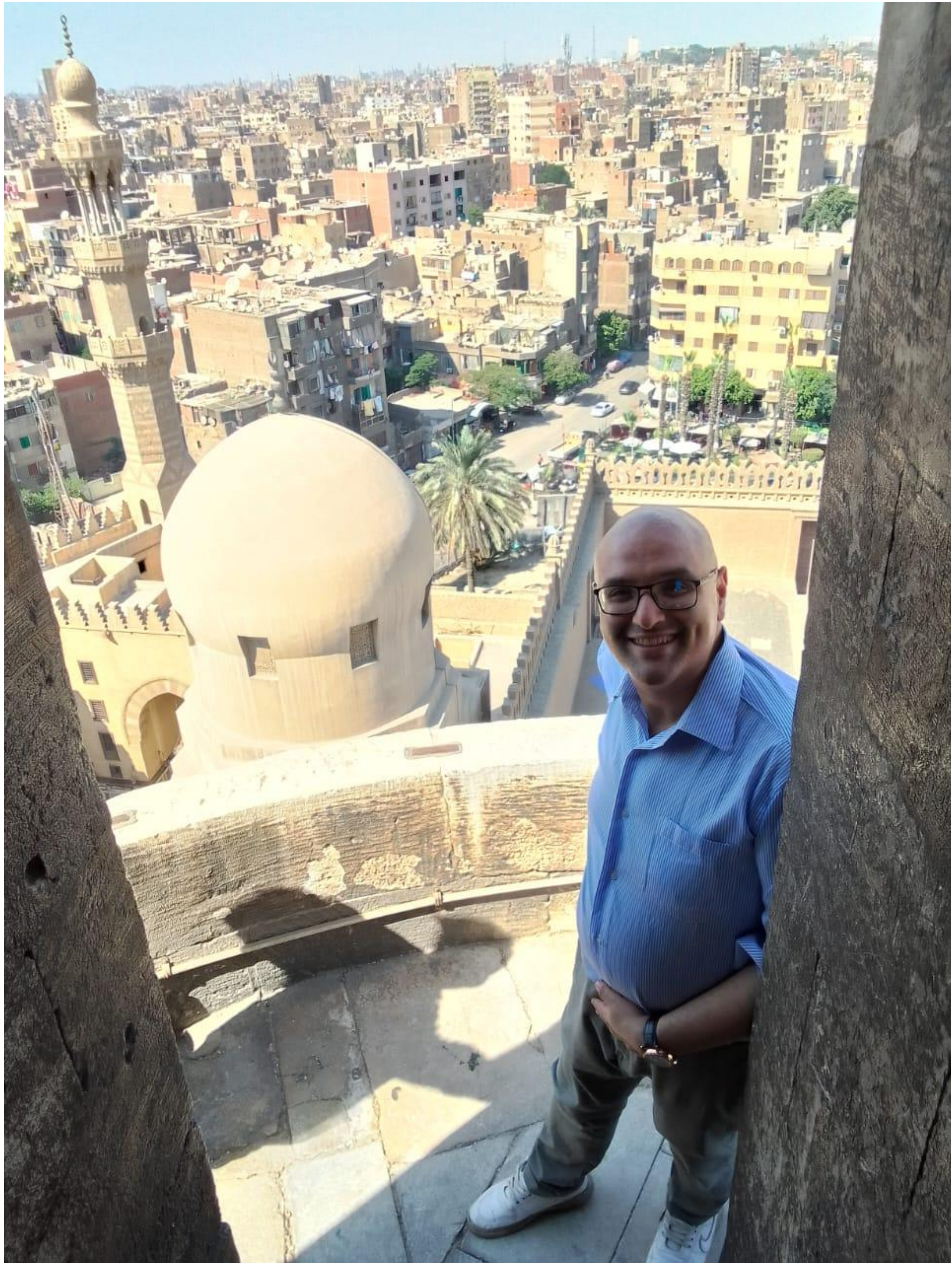

القيم الحرجة
Critical Values


جامع احمد بن طولون
AHMAD IBN TULUN MOSQUE
جامع احمد بن طولون
AHMAD IBN TULUN MOSQUE






















OPPO F11








PHARO MEDICA
10 ml


أ/محمد محمود أبوغُريب
مدير مالى وإدارى






FRESH





شكر وتقدير

تتقدم نقابة صيادلة الشرقية لجنة الثقافة والابداع والفنون

بخالص التهنئة إلى الدكتور/ محمد فتحي عبد العال

لمشاركتكم الفعالة والمثمرة في أولى مسابقات اللجنة والتي حملت

عنوان " الابداع الصيدلي وصناعة المستقبل "

وإذ تعرب النقابة عن خالص تمنياتها لكم بدوام الرقي

ومزيد من التقدم والنجاح في مساركم المهني والابداعي

امين صندوق النقابة	الأمين العام	وكيل النقابة	نقيب صيادلة الشرقية
د/ محمد عبد المنعم نمر	د/ عبد الله الطحاوي	د/ سمير صموئيل	د/ عصام ابو الفتوح عبد القادر



العرب

محمد فتحي عبدالعال لـ"العرب": إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة.

الاثنين 2025/07/14







عمر شريقي


ثقافة 13

المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة

الشارقة تحتفي بإدراج «الفاية» ضمن قائمة التراث العالمي في باريس

العدد كامل

مقالات سابقة

أحمد طايل لـ"العرب": دور النشر حادث عن





شكر وتقدير

تتقدم لجنة الثقافة والابداع والفنون بنقابة

صيادلة الشرقية بخالص التهنئة

للدكتور/

محمد فتحي عبدالعال

لمشاركتكم الفعالة والمثمرة في أولي مسابقات اللجنة

والتي حملت عنوان (الابداع الصيدلي وصناعة المستقبل)

واذ تعرب النقابة عن خالص تمنياتها لكم بدوام الرقي

ومزيد من التقدم والنجاح في مساركم المهني والابداعي

العرب
الإثنين 2025/07/14
السنة 48 العدد 13544

ثقافة 13

المزج بين العلم والأدب وسيلة لإنقاذ الأجيال الجديدة

محمد فتحي عبدالعال: إعلام اليوم لا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي

يواصل الكاتب والدكتور المصري محمد فتحي عبدالعال مشروعه التنويري الذي يمزج العلم بالأدب والبحث والنقد. في هذا الحوار مع "العرب"، نفتح معه نوافذ الرؤية، ونسبر أغوار فكره، لنتعرف على رحلته الأدبية، وعلى رؤاه في قضايا الفكر، والتاريخ، والمجتمع، وكيف يواجه القارئ العربي المعاصر بأسئلته الجريئة وأطروحاته المستنيرة.

عمر شريقي
إعلامي سوري

في زمن تتعالى فيه ضوضاء السطحية وتتراجع فيه أسس الفكر العميق، يطل علينا قلم لا يهادن الجهل، وباحث لا يساوم على الحقيقة، وروائي يتقن فن الحفر في الذاكرة والتاريخ. إنه الدكتور محمد فتحي عبدالعال، الكاتب والباحث المصري الذي استطاع أن يجمع بين دقة العلم وثراء الأدب، ليصوغ لنا أعمالا فكرية وأدبية تلامس العقل والوجدان معًا.

> التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة

الروائي عبدالعال له سلسلة أرشيف الصحافة المصرية الممزوج بقراءات تاريخية متباينة العصور والأزمنة وأحكام عقلية ونقدية بصبغة علمية تجعل القارئ على مشارف أعمال مكتملة الزوايا والأركان تثير شغفه واهتمامه، وهي كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وآن" وكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر".

العلم والأدب

يقول الكاتب محمد فتحي عبدالعال لـ"العرب"، "كانت البداية مع مرحلة الصغر وكنت أقرأ بنهم وشغف في التاريخ القديم والمعاصر وأشعر باستمتاع في سماع الحكايات والقصص والمواقف التي يتناولها والدي وأقرانه وأقاربي في أسمارهم. كنت أحيانا أستشعر المبالغة في بعض القصص وعدم المنطقية في قصص أخرى مما ولد لدي الرغبة في أن أكتب انطباعاتي عن الحوادث وشهودها وأحيانا ما كنت أجد في القصة والرواية والمسرحية قوالب مناسبة للتعبير عن الأفكار والتحرر في معالجة الحوادث واختلاق الشخوص المكملة. كانت محاولات غير جادة حين أنظر إليها اليوم."

ويضيف "مع دخولي المرحلة الجامعية وما تبعها من دراسات عليا صقلت تجربتي بتنوع القراءات وتتبع المصادر المختلفة واستطعت أن أتسلح بأدوات حاصة وفاصلة لا تأتي إلا بالممارسة العقلية والعملية والأدلة والبراهين. فأصبحت في كتبي عارضا ومناقشا وحكما وقدمت أول عمل أرصع فيه التاريخ بالعلم حمل عنوان 'على هامش التاريخ والأدب' وضعت فيه الأقاصيص والأحاجي في ميزان العلم. وعلى هذا الدرب الممتع استكملت طريقي ولم يفارقني هذا المذهب في جميع كتاباتي بكل أشكالها. لذلك أستطيع القول إن رحلتي في بداياتها نحو الكتابة والرواية لم تكن مخططة لها بل وضعتني في طريقها الصدفة وظروف النشأة. لكن لم تلبث مع الوقت أن تحولت إلى خطة محكمة لها أهداف وإطار زمني محدد وقياسات أحكم بها على مخرجات التجارب الكتابية المتنوعة سلبا وإيجابا."

عن سبب دفعه بين البحث العلمي والكتابة الأدبية يقول عبدالعال "يحتاج المحيط المصري والعربي المعاصر إلى العلم كطريق لا حياد عنه نحو النهوض والابتكار والتقدم وبلوغ منازل الدول المتقدمة. لذا لا بد أن يشغل العلم المساحة الأكبر في دوائر اهتماماتنا وأن يكون للعقل ومذاهبه احترام وتقدير وأن يوضع في سياق تبادل الآراء والرؤى لخلق مناخ فكري مبدع خلاق يشارك فيه الجميع فيبني ويشيد لنهضة وطيدة الأركان قوية الدعائم عنوانها 'تكاتف الفريق المتجانس نحو بلوغ دروب العلم أينما كانت'. ونحن في زماننا هذا أشد حاجة إلى ذلك من أي وقت مضى."

تسأل "العرب" عبدالعال كيف يوفق بين كونه باحثا علميا وروائيا في الوقت ذاته؟ وهل هناك تلاق بين العالمين في كتاباته؟ ليجيبنا "الممارسة الكتابية لسنوات عدة تمخض عنها ما يقرب من أربعين مؤلفا لي في مجالات متنوعة جعلت من الكتابة العلمية – في قالب أدبي قصصي أو روائي أو مسرحي – أسلوبا مستحدثا ومميزًا لي في التعامل والتعاطي مع كل ما كان تراثيا أو معاصرا وله جذور في الماضي وطرح القضايا من جوانبها المختلفة بشكل يشحذ الفكر ويحرك الذهن ويثير الفضول ويعيد للعقل منزلته بأسلوب هادئ ومتزن ورزين وعادل، وكثيرا ما أترك النهاية في النقاش للقارئ للحكم كتدريب ومران على منهجي الذي ارتضيته في الكتابة العلمية التاريخية الدينية الأدبية. هذا التلاقي بين العالمين العلمي والأدبي لهو من قبيل التلاحم اللازم والمحمود لسير أمة تسعى للحداثة بخطى سريعة وترصد وتواجه الظواهر المجتمعية السلبية وتتصدى للخرافات بالمنطق والعقل وتضعها في نصابها من العلم الحديث."

ويضيف "طبعا بلا شك لقد قدمت ولأول مرة عبر روايتي 'ساعة عدل' مجال الجودة الطبية الشاملة وإشكالياته في شكل أدبي قصصي طريف، واستعرضت قضايا طبية وعلمية عدة بشكل مبسط وسهل، وأعتبر هذه المرحلة شديدة الأهمية في مسيرتي الكتابية التي تتجه صوب العلم كمحور أساسي في العمل الأدبي."

تسأل الكاتب المصري إن كان يعتقد أن الرواية يمكن أن تكون أداة فعالة للتنوير ونشر الوعي المجتمعي، فيقول "حسب الموضوعات التي تتناولها الرواية نستطيع الحكم على نجاعتها كأداة فعالة في التنوير ونشر الوعي. فالروايات التي تناقش حوادث تاريخية بكافة أبعادها، وتعيد إحياء تحديات ماضية ومعارك فكرية وقصص كفاح، خليقة في وجهة نظري أن تتصدر المشهد الثقافي وعلى نفس المسافة تظهر الروايات العلمية – بعيدا عن الإغراق في الفانتازيا – لما لها من دور وأثر في بناء العقل المصري والعربي المعاصر ووضعه على أعتاب المستجدات والمستحدثات العلمية الهامة والنافعة والبارزة."

ويضيف "لم يحدث أن واجهت تحديات مطلقا في مسيرتي الإبداعية. بالعكس وجدت تشجيعا وترحيبا في تناول المواضيع الجدلية طالما تراعي الأسس العلمية والمنهجية في إعادة قراءة التاريخ ومن ثم طرحه بشكل مختلف وواثق وواع يمزج بين العلم والدين والتاريخ بانتقالات منطقية وبأسلوب سهل وسلسل وذكي في التناول والتفكير مع القارئ."

نظرة إلى المستقبل

عن سبب غياب الخطاب النقدي الواعي عن بعض القراءات التاريخية أو الدينية في عالمنا العربي، يقول "الخشية من المواجهة والدخول في معارك فكرية طويلة وغير متكافئة أهم عامل في هذا الإحجام عن التناول النقدي للمرويات التراثية المجافية للمنطق والعقل. علاوة على الحشد الجماهيري – دون وعي منهم – للتصدي الآلي لأي نقاش حر مما يجعل الكثير من النقاد والباحثين يخشون فقد قاعدتهم الجماهيرية في أتون هذه المعارك. فيؤثرون السلامة ويختارون الدعة والهدوء ومسك العصا من المنتصف."

في ظل عالم يتغير بوتيرة متسارعة، وتيارات فكرية وثقافية متباينة تتجاذب عقول الشباب العربي، يوجّه الدكتور عبدالعال رسالته للشباب بروح المعلم المؤمن بقدرتهم على أن يتحلوا بالصبر والتحمل وقوة الإرادة وأن تتسع مداركهم لقراءة أدوات زمانهم واستثمارها بشكل صحيح، لا محاكاة تجارب من مضوا وحسب.

يقول "بلا شك تجارب السابقين ملهمة، ولكن لكل زمان معطياته وبيئته وآليات التقديم الحديث للتجارب وعرضها بوسائل مبتكرة وجذابة ووسائل النجاح فيه. وزماننا هو زمان الذكاء الاصطناعي الذي غزا كافة المجالات وعلينا أن نمتلك رؤية عصرية، واعدة، واقعية بقدرتنا على استثماره بما يحقق أهدافنا الحالمة والطموحة."

ينظر الكاتب عبدالعال إلى مستقبل الثقافة والوعي في الوطن العربي بنظرة تمزج بين القلق والأمل. فهو يدرك حجم التحديات التي تواجه العقل العربي، وتنشئة جيل واع قادر على التطوير والإسهام في قضايا وطنه وتحديد مصير أمته. يقول "هنا وهنا فقط يبنى الوعي الحقيقي الباقي والمستمر لعقود، وبين أجيال مختلفة تتبادل الرايات لكن لا تتخلى أبدا عن المبادئ والقيم والأخلاق الجامعة والموروثة."

لا يُخفي الكاتب عبدالعال خيبة أمله من المشهد الإعلامي العربي المعاصر، حين يتعلق الأمر بالكتاب والمفكرين الحقيقيين. فبرأيه، ما زال الإعلام – في الكثير من الحالات – ضعيفا حتى وإن بدا ظاهريا مضيئا ولامعا وبارزا.

يقول "إعلام اليوم لا يفرز الكتاب الحقيقيين والمفكرين المستحقين، ولا يشارك من قريب أو بعيد في معركة الوعي، وأكثر ما يثير شهية بعض وسائل الإعلام تسليط الضوء على 'التريندات' والطرائف والغرائب دون تمحيص للنافع منها والضار. وهنا مكمن المشكلة. قد يتذرع البعض بالحرية المكفولة لكافة التجارب. قول محق ولكن الحرية دون تبني فكر أخلاقي وقيمي حقيقي حاكم تصبح عشوائية مقيتة وتجهيلا متعمدا وتدفع المجتمعات نحو المجهول في نهاية الأمر."

أراهن على العلم محورا أساسيا في العمل الأدبي

مرآة التاريخ


بسم الله الرحمن الرحيم




قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها
الحمد لله
الله أكبر
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
خيركم من تعلم القرآن وعلمه


الا الله محمد

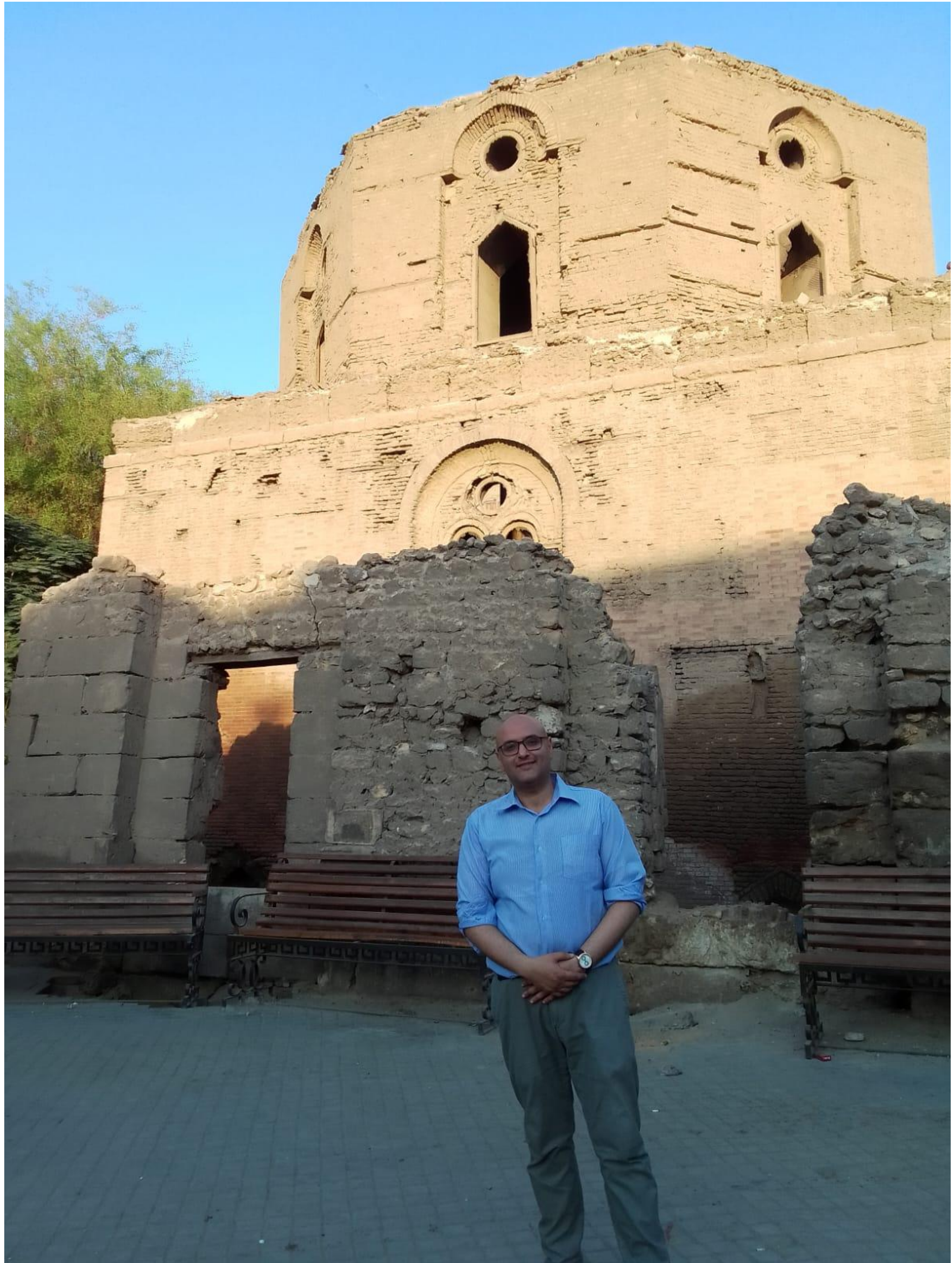






السيدة نفيسة رضي الله عنها
ملامح من حياتها
نفيسة العلوم الطاهرة البارة العابدة الزاهدة
القائمة الصائمة كريمة الدارين سليلة أهل بيت النبي ﷺ
أمها: زينب بنت الإمام الحسن المثنى بن الإمام الحسن الأكبر بن الإمام علي بن أبي طالب
أولادها: القاسم - أم كلثوم
١٤٥ هجريا ونشأت وتتلمذت بالمدينة المنورة على أيدي كبار العلماء والشيوخ
الشريف حيث كان والدها أميراً على المدينة المنورة وقدمت إلى مصر عام ١٩٣ هجريا وقد
استقبلها أهل مصر بحفاوة بالغة
عاما وهو نفس عمر جدها الحبيب المصطفى ﷺ وهي تتلو قول الله تعالى من سورة الأنعام
(لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون) ولما لبثت أن فاضت روحها الطاهرة
القرآن الكريم في مقامها
« اللهم أكرمنا بحبها وانفعنا ببركتها وقربنا بمودتها الى جدها المصطفى ﷺ »


ذلك الأنور الأجل محمد







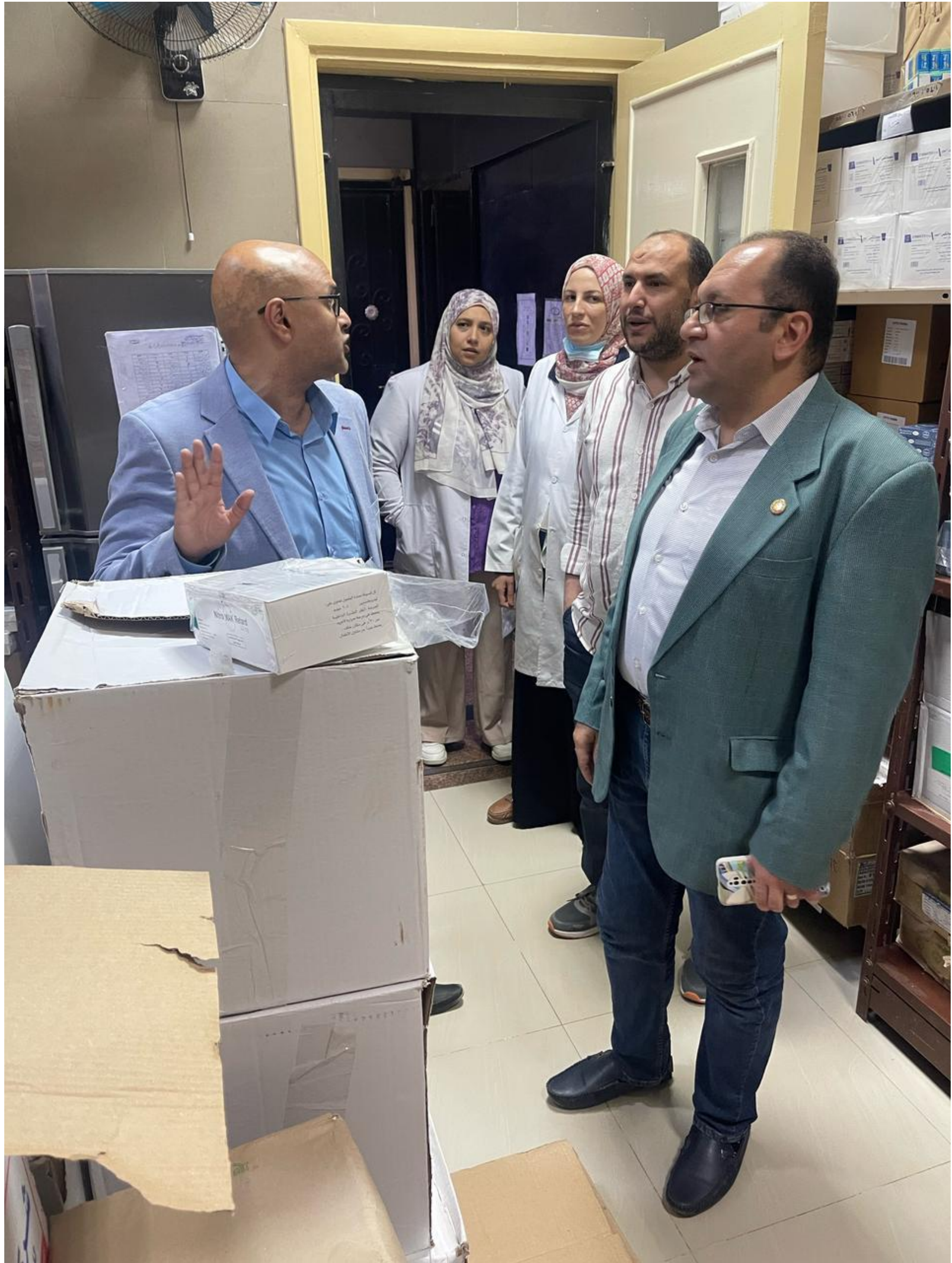

مقام
سيدى
محمد بن سيرين
مفسر الأحلام
مقام
سبدى
عبد الغنى عبد الله البلاسى
من أهل التصريف


زينة
الخارجية وإخراج القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا
1:13 PM
الجمهورية الجديدة


NEW YORK









شكر وتقدير



تشهد نقابه الصيادله بمحافظه الشرقية بالاشتراك مع

مؤسسه القادة للعلوم الادارية والتنمية أن الصيدلاني/ ة

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد اجتاز / ت برنامج القيادات الادارية

والتنفيذية رفيعه المستوي والمقام

خلال الفترة من 1 أغسطس وحتي 1 سبتمبر 2025

بعدد ساعات 43 ساعة تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د / أحمد الشريف
رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القاده للعلوم الاداريه والتنميه

د/ عصام أبوالفتوح
نقيب صيادلة الشرقية





Certificate of attendance

The Pharmacists Syndicate in Sharkia Governorate, in cooperation with the Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development, is witnessing...

D/ mohamed fathi abdel sayed abdel aal

He/she has passed the High-Level Administrative and Executive Leadership Program, which was held during the period from August 1 to September 1, 2025, with 43 training hours. This is a certificate from us to that effect.

Dr. Ahmed Al-Sharif
Chairman of the Board of Trustees of Leaders



Dr. Essam Al-Futouh
Head of the Pharmacists Syndicate in Sharkia



2025
designed by :
Egypt
Media BMOR





شهادة حضور

تشهد نقابة الصيادلة بمحافظة الشرقية بالاشتراك مع
مؤسسة القادة للعلوم الإدارية والتنمية

د/ محمد فتحي عبد السيد عبد العال

قد إجتاز/ت برنامج القيادات الإدارية والتنفيذية رفيعة المستوى والمقام
خلال الفترة من ١ اغسطس وحتى ١ سبتمبر ٢٠٢٥
بعدد ساعات ٤٣ ساعه تدريبية وهذه شهادة منا بذلك

د/ أحمد الشريف
رئيس مجلس أمناء مؤسسة
القادة للعلوم الادارية والتنمية

د/ عصام ابو الفتوح
نقيب الصيادلة بالشرقية





2025
designed by :
Media BMOR
Egypt








داخل

























اعلان

تحت شعار "الإبداع فطرة ورعايته صناعة"

تعلن نقابة صيادلة الشرقية

عن بدء انطلاق صالونها الثقافي الحافل بشتى ألوان الثقافة ودروبها.



ويستضيف الصالون

انشطة الشعر - القصة القصيرة -
الالقاء والانشاد الديني - انشطة الفنون
[التمثيل - الرسم - الموسيقي -
المشغولات اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون المحراب الثقافي المحتضن لاصدارات الصيادلة الموهوبين عبر حفلات التوقيع واستضافة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة على عرضها ضمن مقتنيات مكتبة النقابة المزمع تكوينها قريبا



راعي انشطة الصالون
أ/ نبيل سمير محمد



مشرف الصالون
د/ محمد فتحي عبد العال

انتظرونا قريباً



امين صندوق النقابة
د/ محمد نمر

الأمين العام
د/ عبد الله الطحاوي

وكيل النقابة
د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام ابو الفتوح عبد القادر



اعلان

تعلن نقابة صيادلة الشرقية عن تدشين الصالون الثقافي بها للسادة الصيادلة المبدعين في الأجناس الثقافية المختلفة

تحت عنوان

« الابداع فطرة ورعايته صناعة »



ويستضيف الصالون

انشطة الشعر - القصة القصيرة - الالقاء والانشاد الديني - انشطة الفنون

[التمثيل - الرسم - الموسيقي - المشغولات اليدوية]

كما يسعد الصالون ان يكون المحراب الثقافي المحتضن لاصدارات الصيادلة الموهوبين عبر حفلات التوقيع واستضافة الندوات الخاصة بعرض هذه الاصدارات علاوة على عرضها ضمن مقتنيات مكتبة النقابة المزمع تكوينها قريبا



راعي انشطة الصالون

أ/ نبيل سمير محمد



مشرف الصالون

د/ محمد فتحي عبد العال



امين صندوق النقابة
د/ محمد نمر

الأمين العام
د/ عبد الله الطحاوي

وكيل النقابة
د/ سمير صموئيل

نقيب صيادلة الشرقية
د/ عصام ابو الفتوح عبد القادر


Golden







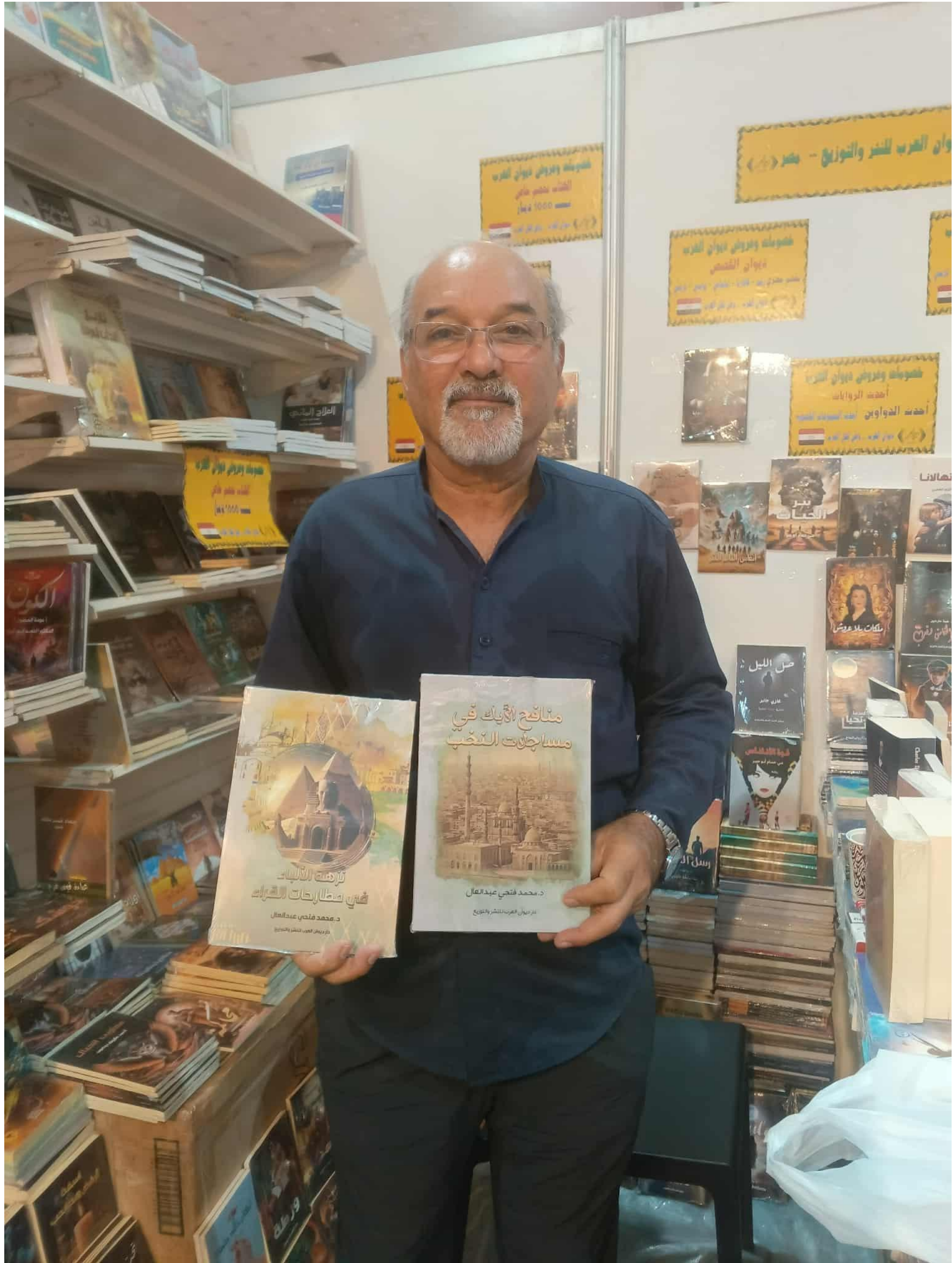



Golden



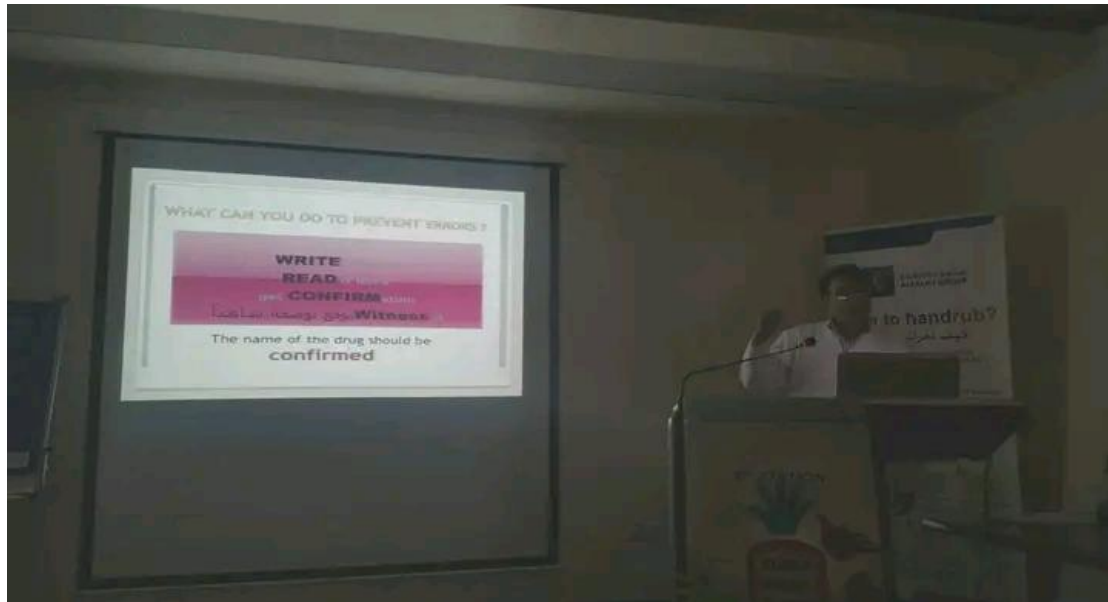



ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر
تانزاكو السعادة
د. محمد فتحي عبد العال
كلام في العلم


منافح الأيك في
مساجلات النخب
د. محمد فتحي عبدالعال
نزهة الألباب
في مطارحات القراء
د. محمد فتحي عبدالعال

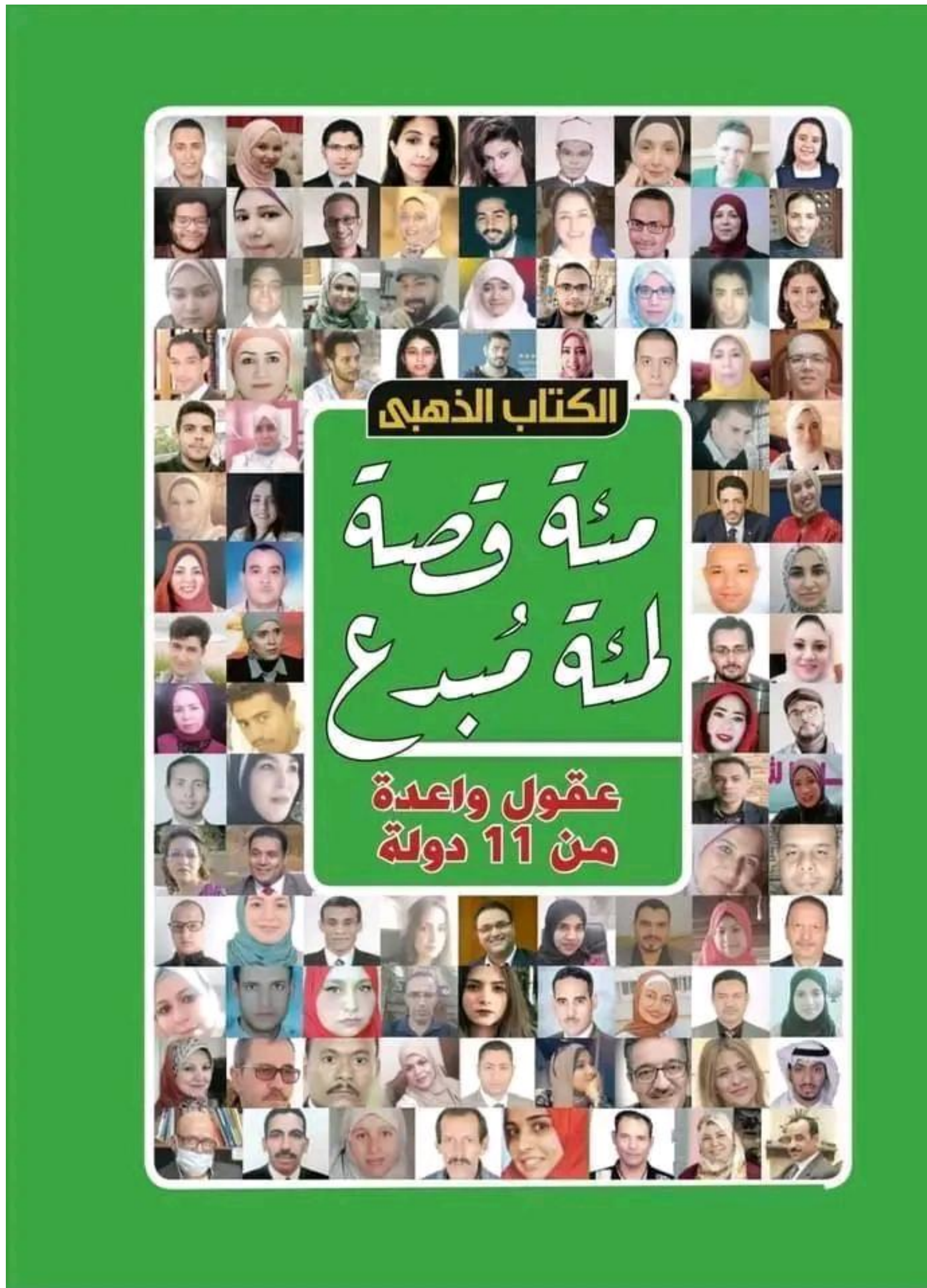

ديوان العرب للنشر والتوزيع – مصر
أوراق مطوية
د. محمد فتحي عبد العال


ديوان العرب للنشر والتوزيع - مصر
خصومات وعروض ديوان العرب
ديوان الشعر
خصومات وعروض ديوان العرب
ديوان القصص
خصومات وعروض ديوان العرب
أحدث الروايات
أحدث الدواوين
رسالة التاسعة
أسميتهاالانا
بئر الحيات
تانزاكو السعادة
د. محمد فتحي عبد العال
كلام في العلم
محمد فتحي عبدالعال
ظل الليل
رسل الشفاء


WRITE
READ
CONFIRM
Witness
The name of the drug should be
confirmed




CBAHI
Saudi Central Board for Accreditation of Healthcare Institutions
VISION رؤية
2030
مستشفى الفلاح
ALFALAH HOSPITAL
Certificate of Appreciation
In grateful recognition of your time and dedication that contributed for
Al-Falah Hospital CBAHI Accreditation…
Dr. Mohammed Fathi Abdel Aal
Together we did it!
Mr. Ibrahim Falah Al Qahtani
Chairman of the Board


الكتاب الذهبي
مئة قصة
لمئة مُبدع
عقول واعدة
من 11 دولة



الكتاب الذهبي

شهادة تقدير

تعرب مؤسسة «روزاليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبي عن أجمل التهاني

للقاص/ة: محمد فتحى عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبي» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روزاليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد "الكتاب الذهبي» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كثمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبي»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأدبي الباهر.

رئيس تحرير بوابة روزاليوسف والكتاب الذهبي
أيمن عبدالمجيد

رئيس مجلس إدارة روزاليوسف
أيمن فتحي توفيق





2:45 4G

بوابة روز اليوسف | مبدعون من جميع رب..
rosaelyoussef.com





وأعرب رئيس مجلس الإدارة عن أمنياته لشباب القصاصين بدوام التوفيق، وللكتاب الذهبي بمزيد من التقدم والازدهار.



تكريم الموهوبين الفائزين في القصة القصيرة

ومن جانبها أكدت الدكتورة عزة بدر، عضو لجنة التحكيم على أن الإبداع يسمو بالروح، ويرتقي بالعقل، ويهذب السلوك، مشددة على أن للأدب دوره القوي في التعبير عن








الحدوتة
للاطلاع على أبرز الوزارات والمتاحف العسكرية .. الدخول
الجمهورية الجديدة
3:03 AM

حكايـة الست صفيـة



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال

مقدمة :

المرأة النكدية مصطلح طاف بشهرته مشارق الأرض ومغاربها. البعض يتفق عليه والبعض يرفضه لكن ثمة دلائل من العلم تؤيده ففي دراسة أجراها الباحثون في عيادات Amen بولاية كاليفورنيا ونشرها موقع Medical news today في عام 2017 أظهرت زيادة نشاط الدماغ بين النساء بالمقارنة بالرجال في قشرة الفص الجبهي المرتبطة بالنبض وصنع القرار وفي مناطق الحواف المرتبطة بالقلق والمزاج والقلق وزيادة النشاط في هذه المناطق يفسر أعراض الاكتئاب الأكثر شيوعا لدى النساء والنكد من انعكاساته.

لم تغب هذه الظاهرة عن تاريخنا

ولنا في التاريخ حكايات وحكايات ومنها حكاية الست صفية.

الحب الأول:

أبطال حكايتنا من نجوم المجتمع المصري الطرف الأول هو الشيخ علي يوسف رجل متزوج على مشارف الاربعين وصحفي الخديو عباس حلمي الثاني خديو مصر والمقرب من دوائر النفوذ حول السلطان العثماني عبد الحميد الثاني والرجل العصامي الذي خرج من ضيق العيش بقريته إلى رحابة الحياة وبحبوحة العيش بالقاهرة إنه اليوم ملء الأسماع في عالم الصحافة كونه مالك صحيفة المؤيد إحدى اشهر الصحف الوطنية في مصر والتي بلغت لب الشباب بشهادة الخديو عباس في مذكراته (عهدي) علاوة على ذلك فقد أسس الشيخ حزب الإصلاح عام 1906 على أسس دستورية لينخرط في عالم السياسة من كافة اتجاهاته. أما الطرف الثاني فهي صفية ابنة الأربعة عشر ربيعا صغرى بنات الشيخ عبد الخالق السادات شيخ الطريقة الوفائية وحفيدة أبي الانوار السادات الذي عاصر الحملة الفرنسية على مصر وحكم محمد علي باشا لذا فهي تمثل طبقة الثراء والنسب والوجاهة الاجتماعية.

كانت بداية قصة الحب بين الشيخ علي وصفية عبر اتصال هاتفي بجريدة المؤيد تسأل فيه صفية عن ما إذا ثبت هلال رمضان أم لا؟ وكان مجيبها الشيخ علي نفسه والذي كان يقضي جم وقته في الجريدة فجمع الحب بين فؤاديهما من كلمات معدودات وتأججت المشاعر ومن ثم تحولت إلى خطابات ملتهبة بين الحبيبين كالتي عرضناها و كانت تحملها صديقتان الجليزيتان مؤتمنتان من العاشقين.

لماذا ؟ :

لا ينبغي لنا أن نسرف في نعت هذه العلاقة بالعشق والحب الأفلاطوني المنزه فلا يخلو الحب من حسابات ومطامع فهكذا الحياة فالشيخ علي يوسف رجل عركته الحياة ومثال للإعلامي المتلون بحسابات عصره وبمسميات عصرنا فهو مع الخديو في الخصومة والمصالحة مع الانجليز فصب عليهم جام ثورته وطالبهم بالجلاء حينما كان الخديو عباس حلمي الثاني على غير وفاق معهم ثم عاد ومدحهم وكأن شيئا لم يكن فوصف لوندرة (لندن) بكعبة السياسيين المصريين حينما حدث الوفاق بين الخديو و غورست المعتمد البريطاني . بالطبع العلاقة بالقصر والتحولات المتناقضة تبعا للمصالح تولد خصوم كثر وليس من السهل أن يتمادى في علاقة كهذه مع فتاة في سن المراهقة ومن عمر بناته دون حسابات دقيقة لأوجه النفع والضرر وتغليب إحداها وبالطبع كان النفع أعظم فالفتاة في مقتبل العمر وواجهة اجتماعية براقة بحكم تاريخ عائلتها ما يضيف إليه الكثير.

أما الفتاة الصغيرة فيمكن تفسير انجذابها بما تحدثت به دراسة أجراها باحثون بجامعة "تشارلز" التشيكية من أن النساء يملن إلى الارتباط عاطفيًا برجال يشبهون آباءهن في الشكل والشخصية، وأن النساء اللاتي نشأن في كنف أباء كبار في العمر يملن إلى الارتباط برجال كبار في السن.

الأب آخر من يعلم :

كشأن أي رجل وامرأة بهذه المكانة وفي هذا الزمن الكلاسيكي تعاهدا على الحب فلابد وأن يكون الزواج تتويجا للعلاقة ونهاية طبيعية لها. نقدم الشيخ علي يوسف للزواج من صفية وقدم المهر والهدايا والواضح أن الشيخ عبد الخالق قبل مرغما وعلى مضض في البداية حتى لا يكسر قلب ابنته الصغرى المدللة وهو ما يتضح من مماطلته في تحديد موعد الزفاف على الرغم من مرور وقت طويل على الخطبة. ضاق الشيخ علي بالأمر فاتفق مع صديقه محمد توفيق البكري نقيب الأشراف وزوج ابنة الشيخ عبد الخالق في الوقت ذاته على وضع الشيخ عبد الخالق أمام الأمر الواقع وتزويج صفية من الشيخ علي في بيته وبحضور لفيف من العلماء وتولى الوكالة عن صفية الشيخ البارز حسن السقا. استغل الانجليز الذين ناصبهم الشيخ علي العداء الطويل تعضيدا لسياسة الخديو المناوئة للانجليز في البداية كما أشرنا آنفا فسارعت صحيفة المقطم لسان حال الاحتلال بنشر الخبر في يوم الجمعة 15 يوليو 1904. جن جنون الشيخ عبد الخالق حينما قرأ خبر زواج ابنته دون علمه وتقدم ببلاغ يتهم علي يوسف بالتغرير بابنته لكن البلاغ حفظ لأنها ليست قاصر كما نشر بيانا في اللواء والأهرام يؤكد فيه أن الزيجة قد وقعت دون رضاه.

المحاكمة:

صمم الشيخ السادات على التفريق بين الزوجين فرفع دعوى أمام المحكمة الشرعية لتدور واحدة من أطرف المحاكمات في تاريخ مصر.

حاول الشيخ عبد الخالق الدفع بعدم الكفاءة بين الزوجين بشتى الطرق كسبيل للتفريق بينهما مستدلا بمذهب الإمام ابو حنيفة في وجوب الكفاءة بين الزوجين واستشهد على عدم تحقق هذا الشرط بثلاثة طرق بشهادة الشهود بأن أهل القرى والامصال في هذه الديار أعاجم وأن الشيخ علي من قرية بالصعيد تسمى بلصفورة أهلها كلهم أعاجم والجد الرابع لعلي يوسف كان كتابيا واعتنق الإسلام وهو ما لا يتناسب مع شرف انتساب عائلة الشيخ السادات إلى نسل الحسين رضي الله عنه إضافة إلى وضاعة ودناءة مهنة الشيخ علي ألا وهي الصحافة فهي الجاسوسية العامة والمعدة للإشاعة وكشف الأسرار وقد نهى الله عن التجسس بقوله تعالى : (وَلَا تَجَسَّسُوا)!!

حاول نقيب الأشراف بسوهاج تعضيد موقف الشيخ علي وقرر أن الشيخ علي يوسف من الأشراف وينتهي نسبه إلى الحسين . أما دفاع الشيخ علي فقد حاول النيل من نسب الشيخ عبد الخالق وأنه من نسل إحدى الجواري مستشهدا بتاريخ الجبرتي.

الطريف هو الطريقة الثالثة التي قدمها محامي الشيخ السادات للتأكيد على عدم الكفاءة وهي جهل الشيخ علي يوسف فاستعرض سقطات من كتابات الشيخ بجريدته المؤيد منها قوله :إن الله شرف القارة الأفريقية بالبيت الحرام والصواب أنه بآسيا مستدلا من ذلك أن الشيخ لا يعرف مواقع القارات كما استعرض خطأ آخر وهو تسميته لقلعة صلاح الدين الأيوبي بالقلعة المعزية نسبة للمعز لدين الفاطمي!! وأن البيت الشعري لأبي نواس :(وإذا المطي بنا بلغن محمدا... فظهورهن على الرجال حرام) كان في مدح محمد الأمين ابن هارون الرشيد وليس في مدح النبي صلى الله عليه وسلم كما كتب الشيخ علي في جريدته.

حكم القاضي الشيخ أبو خطوة بفسخ عقد الزواج وكان الحكم قاسيا لتضمنه عبارات أليمة نالت من كرامة الشيخ علي يوسف وذكرته بذل الفقر القديم وهي : (إن فقره في بدئه وإن زال عنه الآن باكتساب الغنى إلا أن عاره لا يزول عنه)!

استأنف الشيخ علي الحكم لكنه مني بحكم مخيبا لآماله كسابقه. فبدأ بحرك الوساطات مع الشيخ السادات حتى وافق على الزواج في النهاية بعقد جديد.كانت حادثة الزوجية أو عام الكفء كما أطلق عليه خصومه شديد الوقع على نفس الشيخ علي الذي أحس بالإهانة الشديدة وانكسار خاطره لولا أن جاءه إنعام السلطان عبد الحميد عليه بنوطي الامتياز الذهبي والفضي وهما من أرفع أنواط الدولة العلية في سبتمبر عام 1904 فانفرجت أساريره .

ردود الأفعال حول القضية :

لم يحدث في تاريخ مصر أن اتفقت القوى المحافظة والليبرالية على شيء مثلما حدث في قضية الشيخ علي يوسف وكأن جلهم قد اتفقوا على تركه لاقداره والشماتة به. لقد كشفت القضية عن فجوة كبيرة بين الشيخ ومعاصريه أفضت إلى خصومات سياسية ومنافسات شرسة كان الوقت قد حان لتصفيتها ورد الصاع صاعين بين الشيخ وخصومه مع تصاعد وتيرة أحداث القضية. محمد المويلحي صاحب المقامات الشهيرة ومنها حديث عيسى بن هشام نشر بيتين للشاعر الأحوص. حين زَوّج ابنتَه من شخص لا نسبَ له اسمه. مطر:

سلامُ اللَّهِ يا مطرٌ عليها .... وليس عليك يا مطرُ السلامُ

فطلقها. فلستَ لها بكفءٍ .... وإلاّ يَعلُ مفرقَك الحُسامُ

ولم يكتف بذلك بل نشر عددا من المقالات في مجلة مصباح الشرق تحت عنوان عام الكفء وذلك انتقاما من الشيخ علي يوسف لسخريته منه حينما اعتدى عليه أحد الشباب بلطمة فخصص علي يوسف للشعراء صفحة على المؤيد أسماها عام الكف للنيل من المويلحي والسخرية منه.

مصطفى كامل الزعيم الذي أيد الخديو عباس حلمي الثاني وكان أحد أذرعه في الدعوة للاستقلال في البداية كان مناصبا العداء للشيخ علي يوسف على طول الخط وقد تبنى في صحيفته اللواء الموقف الرافض لفعلة الشيخ بل وكان هذا الموقف سببا في الجفاء والقطيعة بين الخديو المعاضد للشيخ في قضيته ومصطفى كامل الذي رفض انحياز الخديو للشيخ كما ورد في مذكرات شفيق باشا.

نكد صفية :

كفاح طويل و صراع مرير تكلل بالزواج أخيرا لابد أن تنضح هذه النهاية بالسعادة والهناء فيما هو آت لكن حال بطلينا كان على النقيض. أصبحت صفية المرأة النكدية التي لا تتوقف عن معايرة زوجها بالفارق الاجتماعي بينهما حتى لزم عادته القديمة في البقاء بمكتبه بالجريدة طوال الوقت. وحتى يستريح من لسان صفية الذي لا يرحم بذل مساعي داؤوبة في الالتحاق بالأشراف ليقترب من نسبها وبالفعل أسند إليه الخديو عباس مشيخة السجادة الوفائية عام 1912 حتى عاجله القدر بعدها بعام تاركا صفية أرملة بالعشرينات من عمرها .

معركة الوعي في زمن الإعلام الجديد



بقلم: مدحت الشيخ

لم تعد الحروب الحديثة تعتمد فقط على المدافع والصواريخ، ولم يعد ميدان المعركة مقصورًا على الجبهات العسكرية وحدها. بل أصبح العقل البشري ذاته ساحة صراع مفتوح، وأداة رئيسية لتحقيق الانتصار أو تكبيد الهزيمة. في زمن الإعلام الجديد، تحولت الكلمة إلى سلاح، والمعلومة إلى رصاصة، والمنصة الإعلامية إلى مدفعية ثقيلة قادرة على اختراق الوعي الجمعي للشعوب، وتغيير مسارات الأحداث بأسرع مما تفعل الطائرات والدبابات.

لقد أدركت القوى الكبرى مبكرًا أن السيطرة على العقول أهم من السيطرة على الحدود، وأن امتلاك القدرة على توجيه الرأي العام لا يقل خطورة عن امتلاك السلاح النووي. من هنا، نشهد اليوم موجات متلاحقة من الحروب الإعلامية التي تتجاوز مجرد الأخبار أو التحليلات، لتصير جزءًا من استراتيجيات كبرى تُدار بعناية وتُنفذ بخطط دقيقة. هدفها الأساسي تشكيل وعي الناس، بل أحيانًا تغييب هذا الوعي أو تزييفه بما يخدم مصالح قوى بعينها.

إن أخطر ما يواجه المجتمعات في هذه المرحلة هو التشويش المتعمد على الوعي العام. إذ لم يعد من السهل التفرقة بين الحقيقة والشائعة، أو بين الخبر والمحتوى الدعائي. ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، لم يعد الجمهور مجرد متلق، بل تحول إلى شريك في إنتاج وتداول المعلومة، وهو ما فتح الباب واسعًا أمام تضاعف حجم التضليل، حتى غدا الإنسان أسيرًا لشلال لا ينقطع من الأخبار، بعضها صحيح وأكثرها مشكوك فيه.

ومن هنا تتضح أهمية بناء حصانة داخلية للمجتمع. هذه الحصانة لا تُبنى بالمنع أو الحجر على الآراء، وإنما بالوعي، والتعليم، وتعزيز التفكير النقدي لدى الأفراد. حين يكون المواطن قادرًا على التمييز، فإن أي محاولة للتزييف تفقد قوتها. أما إذا ظل وعيه هشًا، فسيكون فريسة سهلة لكل ما يُلقى أمامه، دون أن يدرك أنه مجرد أداة في لعبة أكبر.

لقد علمنا التاريخ أن الشعوب التي تملك وعيًا حيًا هي الأقدر على مواجهة الأزمات وتجاوز التحديات. فالمعارك قد تُخسر عسكريًا لكنها لا تُحسم إلا وعيًا. وإذا عدنا إلى محطات تاريخية فاصلة، لوجدنا أن الانتصار لم يكن مجرد تفوق في العتاد العسكري، بل كان بالأساس انتصارًا على محاولات تشويه الهوية وزعزعة الثقة بالنفس. إن المعركة الحقيقية دائمًا كانت وما زالت معركة وعي.

وفي هذا السياق، تقع على الإعلام الوطني مسؤولية جسيمة. فالإعلام ليس مجرد ناقل للأحداث، بل هو صانع للرؤية وباني للجسور بين المواطن ووطنه. وحين ينحرف الإعلام عن هذا الدور، فإنه يتحول إلى عبء وربما إلى خطر. لذلك فإن إصلاح الإعلام وتطويره لم يعد ترفًا، بل ضرورة استراتيجية لحماية العقول من الغزو الناعم الذي قد لا يُرى بالعين، لكنه يترك أثره في السلوك والمواقف والقرارات.

كما أن التعليم بدوره يمثل خط الدفاع الأول في هذه المعركة. فالعقل الذي يتربى على التفكير النقدي والبحث عن الدليل لن يكون فريسة سهلة لأي دعاية مضللة. وهنا تتجلى أهمية ربط التعليم بالإعلام، بحيث يصبح كلاهما جناحين يحلق بهما المجتمع في فضاء المعرفة، بعيدًا عن أوهام التضليل وفخاخ الجهل.لكن المواجهة لا تتوقف عند المؤسسات الرسمية وحدها، فكل فرد شريك في هذه المعركة. الكلمة التي نكتبها أو ننشرها، والصورة التي نتداولها، والفكرة التي نروج لها، جميعها إما أن تكون ذخيرة في معركة الوعي، أو سهامًا في جسد الحقيقة. ومن هنا، لا بد أن نستشعر المسؤولية الفردية في التعامل مع الإعلام، فالمسألة لم تعد رفاهية نقاشية، بل هي قضية وجود وحماية وطن.

لقد آن الأوان أن ندرك أن الوعي ليس شعارًا نرفعه، بل سلاحًا نملكه. هو حصننا الأخير في مواجهة محاولات الاختراق الثقافي والفكري، وهو الطريق الأوحد لضمان بقاء الشعوب متماسكة في وجه العواصف. وإذا أردنا لمجتمعاتنا أن تنهض، فعلينا أن ننتصر أولًا في هذه المعركة الخفية: معركة الوعي.

في زمن الإعلام الجديد، قد تُصنع الهزيمة قبل أن تُطلق رصاصة، وقد يتحقق الانتصار بمجرد أن يبقى الوعي يقظًا، لا يُخدع ولا يُستدرج. ولذا فإن حماية عقولنا ليست مجرد مسؤولية وطنية، بل واجب إنساني، لأن الأمم التي تفقد وعيها سرعان ما تفقد كل شيء.


الحدوتة
حلايب 36 / 29 شلاتين 41 / 29 أبو رماد 38 / 28 رأس حد
الجمهورية الجديدة
2:40 AM


الثانية
الحدوتة
42 / 26 الوادي الجديد 40 / 23 أسوان 43 / 27
حلايب 36 /
الجمهورية الجديدة
2:40 AM


الحدوتة
2:48 AM
سوريا
اقتصاد
مصر تترأس الخلوة الوزارية الرابعة
الجمهورية الجديدة


الحدوتة
2:44 AM
حماية حقوقها المائية
وزير الخارجية يستقبل نائب رئيس الوزرا
الجمهورية الجديدة

مفاجأة أخرى كانت بانتظارنا

(كتاب عربي ترجم إلى لغة الجزيرة)

وما اتفاق لغة الجزيرة مع عربية بنى يعرب في ثلاثية الحركات، العدد الأدنى أبسط نظام للحركات في عوالم اللغيات، فقط؟ فقط، بل إن كتابًا عربيًا ترجم إلى لغة هذي الجزيرة المحظوظة مع بنى يعرب، برغم أن متكلميها قدروا بـ ٧ آلاف على أكثر تقدير للمقدرين، إنه كتاب:

الدر المنثور في مكنون جوهر العقول

للدكتور محمد فتحي عبد العال، صيدلاني من أبناء محافظة الشرقية، موطن كاتب هذي السطور وقد وعدت المؤلف بأن أشير إلى كتابه في كتابي عن الجزيرة، وإن كنت عازفًا عن أن أكثر عليه من كليماتي، أي خفيف خفيف دون إثقال عليه - إن شاء الله - إلا أننا نستفتح بالتي هي أحسن وأنسب:

ففي الصفحة الخامسة ذكر طرفًا من حِكَم الشرق المشرقة إشراقًا:

الرجال ثلاثة:

- رجل ينظر في الأمور قبل أن تقع، فيصدرها مصدرها.
- ورجل متوكل، لا ينظر، فإذا نزلت به نازلة شاور أهل الرأي، وقبل قولهم.
- ورجل حائر، لا يأتمر برشْد ولا يطيع مرشدًا[1].

نعم البداية ونعم الحكمة.

ولكن قل لي قولًا في تيك الحكايات التي قلتها وسردتها عن مصر، سيما ما جاء منها في صفيحات الصحافة، إن ما حملته حكايات الكتاب وسردياتها لهو الأمر الجليل الخطير

(1) صـ 5 من الكتاب.

فهل قصداً أن تصوغها سردًا سردًا على هيئة قص وحكى، وشيء من سرد القلم؟

وهذي نماذج مما سردت:

- وصف مصر.
- الخيط الرفيع بين الهدايا والرشى.
- الطب في عصر محمد علي.
- أخذ الغياب والحضور في المحاضرات.
- موقف عبد الناصر من مشتريات علي صبري.
- جمارك زوجة النحاس[1].

تحية للمدققة اللغوية (وسماء / أسماء) وإن ندت عن بعض الملاحظ على التدقيق مثل:

- ضرورة ترك مسافة أول الفقرة.
- الصح عدم تجاور علاقية من علامات الترقيم، مثل القوس والفصلة هكذا:)، :
- تؤثر على، والصح: تؤثر في ..
- (مؤلفة) من التأليف، وليس: (مألفة).

هذا وقد أسعدني أنك تطرقت إلى الإسراف والتبذير، والبعد عن الاقتصاد وعن التدبير[2]، وقد كتبت كثيرًا في هذه القضية مذكرًا بأن الاقتصاد والإفادة من الثروات

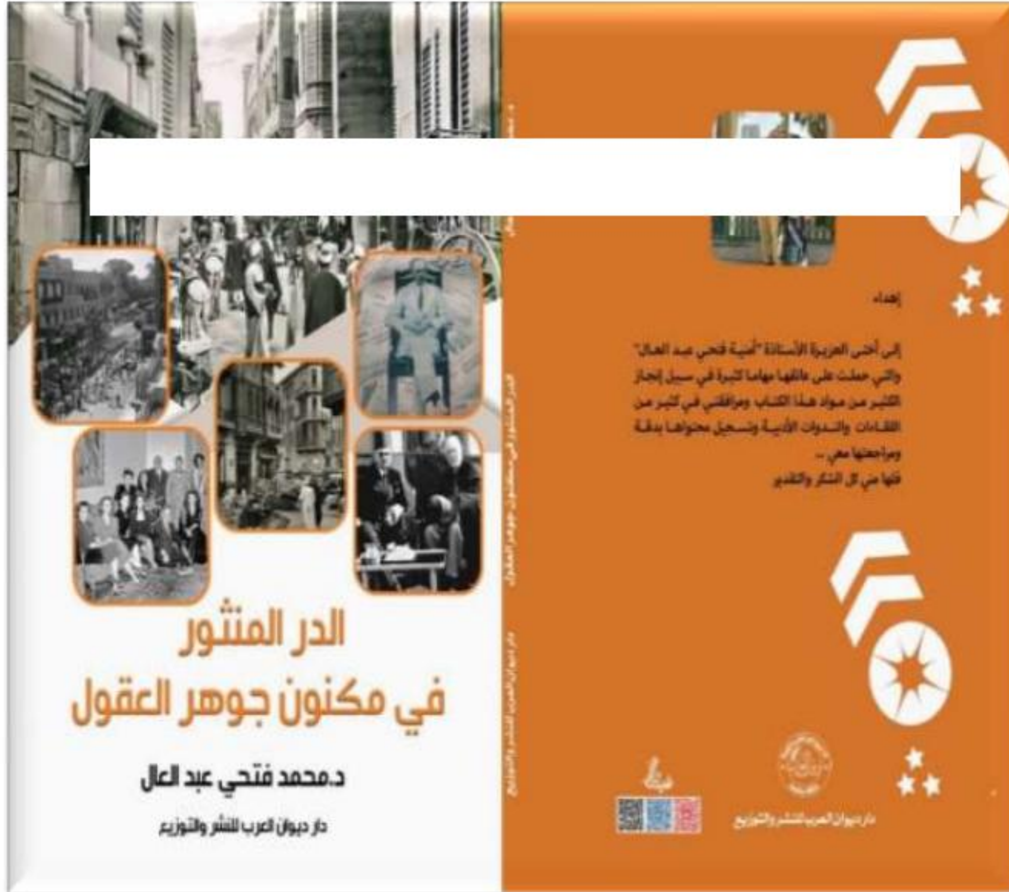
---

(1) صـ 74، 78 وما قبلهما من الكتاب.

(2) صـ 26 - 35 لكني في الهامش هنا ما أحب تركه قبل الحديث عن مسألة ذكرها كتاب: (الدر المنثور...) وهو ضرب الزوجات، ففي بحث لي سابق اتضح لي أن الضرب علاج في بعض الحالات كواقع، لكن ما ضرب محمد ﷺ ولا غيره من الأنبياء ولا الفضلاء من الرجال، ولتراجع تفسير: ﴿وَخُذْ =

المهدرة هو الطريق إلى بيئة آمنة ونظيفة.

ترى أنني ما أطلت عليك تاركًا المجال لما كتبت إليّ متفضـلًا متكرمًا، فلك الشكران والامتنان والعرفان، وهذا ما أرسل إليّ مصوراً كما (هوه) دون مس أو شيء من تعديل أو تدخل:



﴿وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِب بِّهِۦ وَلَا تَحْنَثْ﴾ [ص:44] في سيدنا أيوب عليه السلام – أقسم ليضربن زوجه ١٠٠ جلدة – عندما أغضبته – أمره رب القرآن بأن يأخذ حزمة من نجيل يضربها بها، حتى لا يحنث في يمينه، رحمة بهما، إنها حكمة بالغة من رب السماوات والأرضين.

وقد استفسرنا من المؤلف عن سر كتابه واختياره لهذه اللغة؟ فكانت اجاباته على هذا النحو:

-" كتاب الدر المنثور فى مكنون جوهر العقول (حصاد التفاعل) لمحمد فتحى عبد العال وهو الكتاب الرابع من سلسلة أسئلة القراء والنقاد ويأخذ شكل أسئلة وأجوبة ليحلق بالقارئ بين جنبات التاريخ المصري الممتد عبر عصوره المختلفة بشكل جذاب وسهل وشيق مستكشفا عبق ما يحمله أرشيف الصحافة المصرية من درر كامنة وأسرار. وشارك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025م بإذن الله.

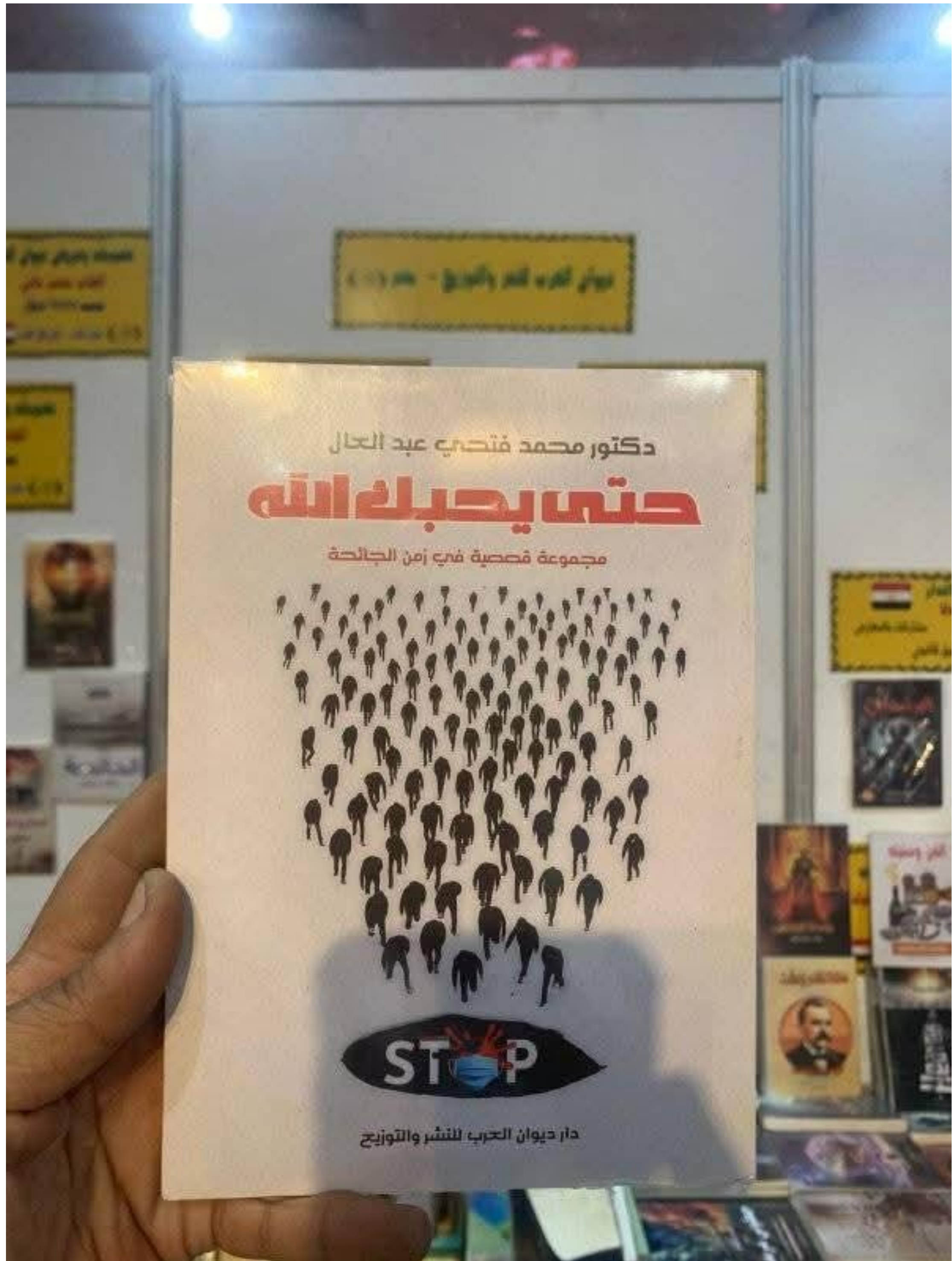
- والكاتب محمد فتحي عبد العال هو باحث وروائي وقصصي مصري صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا من المعهد العالي للدراسات الإسلامية وله أكثر من أربعين مؤلفا في مجالات متنوعا بين العلوم والفكر والتاريخ والقصة والرواية.

-الكتاب باللغة العربية ومترجم إلى اللغة الكالاليست أو الجرينلاندية واللغة الياقوتية وهو جزء من مشروع الكاتب لترجمة مؤلفاته لكل لغات العالم وقد تمت الترجمة حتى الأن ل 29 لغة ومازال العمل مستمرا.

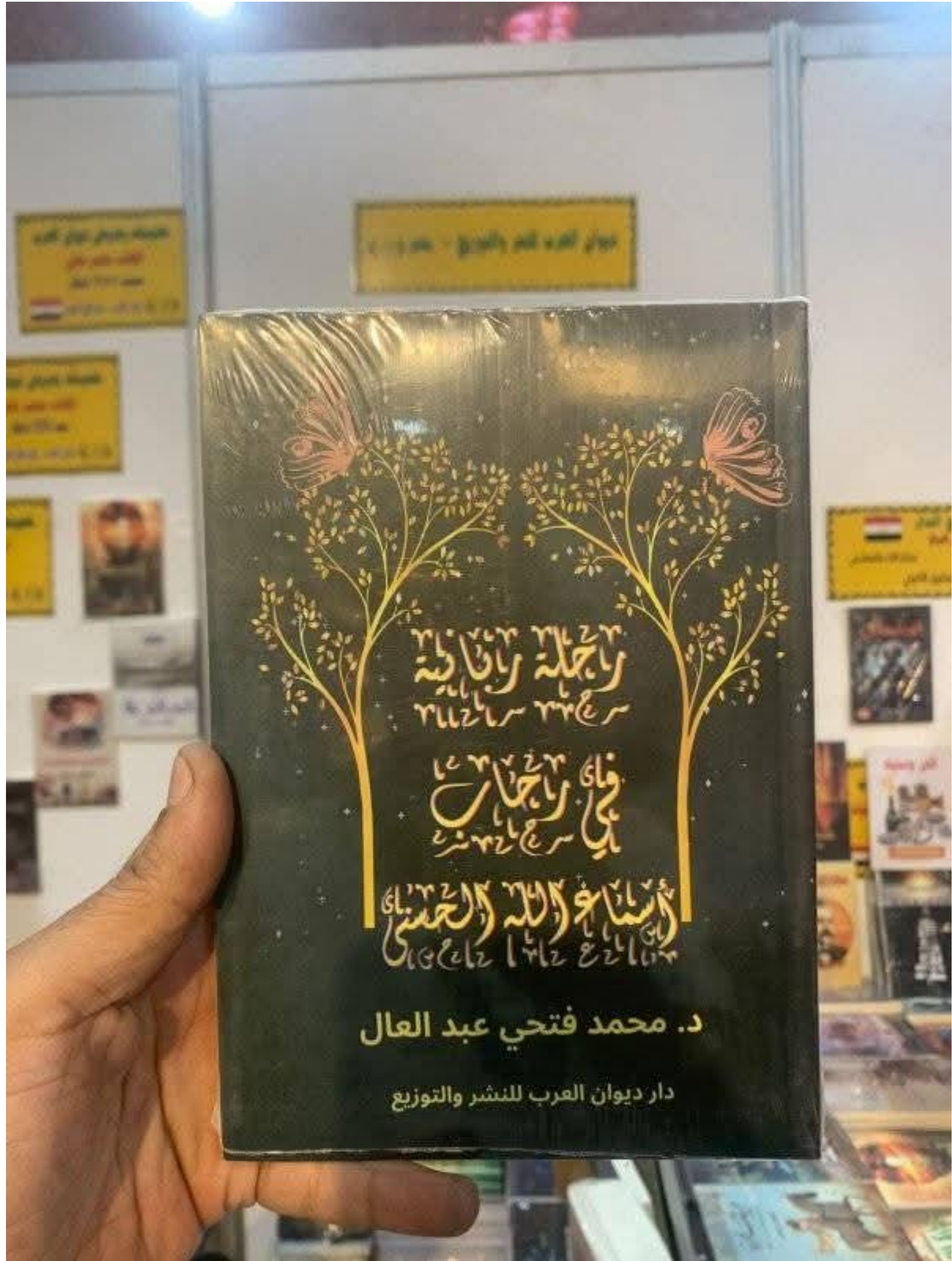
- تعد "جرينلاند" أو "غرينلاند" وتعني "أرض الناس" أو "الأرض الخضراء" محطة أوروبية شديدة الأهمية لغناها بمصادر الطاقة والمعادن الثمينة على الرغم من وقوعها في أمريكا الشمالية وقد ظلت جزء لا يتجزأ من الدنمارك بحكم الوصاية الاستعمارية عليها لفترات طويلة حتى حظيت بالحكم الذاتي في أواخر السبعينات ومع مطلع الألفيات ومؤخرا طرحت الولايات المتحدة الأمريكية فكرة شراءها وهو ما لاقى معارضة أوروبية شديدة.

- تعد اللغتين الجرينلاندية والدانماركية هما المستخدمتان في جرينلاند إلا أن الجرينلاندية هي الرسمية والأبرز في البلاد وهو ما جعلني اتطلع لترجمة كتابي بها كمظهر من مظاهر السعي لتوطيد العلاقات الثقافية مع هذه البلاد البعيدة والجديدة على روافد حضارتنا وبالتالي تحتاج أن تتعرف على قطوف من تاريخنا الثري والمهم والملهم وهو ما اعتبره البداية مع كتابى الدر المنثور فى مكنون جوهر العقول الذي اعتز به كتجربة جديدة وهادفة في هذا المضمار..

- الاتصال بين الجزيرة والمحيط العربي أتى ربما بشكل غير مباشر عبر علاقات الدنمارك التي كان لها اليد العليا على الجزيرة لفترة طويلة والدولة العثمانية والجزائر وهى علاقات شد وجذب وكان فيها الاقتراب من الثقافة العربية والإسلامية وهو ما كان له الأثر في تسلل بعض الألفاظ والقواعد من اللغة العربية إلى اللغة الدنماركية ومن ثم انتقال ذلك بالتبعية إلى الجزيرة.. لا أستطيع أن أجزم بذلك لكن كل الحضارات تأثرت ببعضها البعض ثقافيا عن طريق هذه الوجهة" ..


دكتور محمد فتحي عبد العال
حتى يحبك الله
مجموعة قصصية في زمن الجائحة
STOP
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
د. محمد فتحي عبد العال
على هامش
التاريخ والأدب



قراءة في أعمال الأستاذ أحمد طايل

يقولون في ميادين الطبيعة أن البقاء دائما ما يكون من نصيب الأقوى وهي القاعدة التي تربعت في كل مناحي الحياة وحينما نحط رحالنا في مضمار الأدب يصبح للأقوى القادر على البقاء شروطا من أهمها مشروعه الثقافي القادر على التحدي والصمود وسط تلال من الغث والمكرر. لذا حينما نتطرق لأعمال الكاتب الكبير الأستاذ أحمد طايل فنحن أمام مشروع ثقافي جديد خلق ليبقى،بانوراما فريدة تحتضن شتات ملامح الإنسان الصادقة في أطوار حياتية شتى وأدوار معيشية مختلفة وسط تفاعلات مع بيئته.

تنبع عبقرية هذه الأعمال من كونها نابعة من صميم الأمكنة كالقرية وسط صور متداخلة من تفاصيل الطفولة ونبض الحياة المفعمة بالصراعات التي عادة ما يتصدى لها الإنسان وحيدا ووسط كل هذه المشاهد المتداخلة والمعقدة والثرية تتجلى قدرة الكاتب على نقل صور نابضة من ذلك كله لا تخلو من حس فلسفي خاص ولغة خيالية، حالمة ، رشيقة، عالية الشاعرية، وتميل للرمزية في بعض جوانبها علاوة على القدرة الفائقة على التأمل المجرد لحقائق الأشياء.

الأنماط الفنية والسردية في عوالم الأستاذ أحمد طايل:

1 . ينبوع الذاكرة الذاتية

تحتل الذاكرة الشجية القسط الأوفر في كتاباته فهي لصيقة ذاته الإنسانية البارزة الأثر والدلالة،يتحركان معا وسويا في كل آن عبر شخوص رواياته التي أحسن تجسيدها ورسم لها البواعث المنطقية في سعي حثيث لتشكيل الحاضر بموروث الماضي وتأصيل الهوية الأخلاقية المفقودة ومقاومة آفة النسيان المعهودة في مجتمعاتنا.

2 . برلمان المهمشين

من خلال رحلتي الشخصية مع أرشيف الصحافة المصرية لأكثر من نصف قرن فقد لامست كتابات الأستاذ أحمد طايل مشاعر دفينة وحوادث عديدة قرأتها عبر الأرشيف وسجلتها في كتاباتي وكأنه يمنح بريشة وفنان خبير الحياة للمهمشين الذين مروا بهذه الحياة دون أن يعبأ التاريخ بماضيهم فكانت كتاباته تأريخا لهم وبهم ومعهم بما يصلح أن يكون سجلا روائيا ممتدا لحياة عوام الناس في عصرنا الذي قلما يتصدى قلم ليسجل يوميات حياة بسطائه.

3 .الأسلوب المتفرد

يمتلك الأستاذ أحمد طايل أدوات فنية مختلفة فهو يميل لبساطة الأسلوب ليقترب للفئات الكادحة التي عبر عنها ببراعة كما لا يمكن وصف أسلوبه بالمباشرة حيث يميل إلى الغموض في الدلالات أحيانا ليثير شهية جمهوره لسبر أغوار عالمه وشخوصه.

إننا وبحق أمام قلم جرىء يحمل قيم الماضي وذكرياته بحلوها ومرها وذاكرة الحاضر وخبراته المكدسة علاوة على آمال وأحلام المستقبل.

<u>د. محمد فتحي عبد العال</u>

<u>كاتب وباحث وروائي</u>








الآلات









الهيئة العامة للتأمين الصحي
فرع الشرقية
مستشفى المبرة - (فريق الجودة)
حقوق المريض
الخصوصية
حق المريض في احترام خصوصيته اثناء اجراء الكشف الطبي
المعرفة
حق المريض في معرفة نوع مرضه وطرق العلاج والمشاركة في اتخاذ قرار العلاج
السرية
حق المريض في الاحتفاظ بسرية بياناته المرضية والشخصية
الاحترام
حق المريض في المعاملة الحسنة واحترام كرامته
جودة الخدمة
حق المريض في حصوله على خدمة طبية جيدة
الشكاوى والمقترحات
حق المريض في الاهتمام بشكواه واقتراحاته والرد عليها
واجبات المريض
105




Pepzol



